

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»



Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)
ПДП.00
для специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
Отделения «Хоровое
дирижирование»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Разработана на основе
Федерального
государственного
образовательного стандарта по
специальностям среднего
профессионального образования
53.02.06 Хоровое дирижирование

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Марченко И.В.

Разработчик:

Заместитель директора по
производственной практике
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
преподаватель отделения
«Теория музыки»
Коноплева Е.А.

Рецензенты:

Заслуженный работник Высшей
школы РФ,
Профессор кафедры хорового
дирижирования ФГБОУ ВО РГК
им. С. В. Рахманинова,
Ходош Э.Я.

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения
Боровинская М.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи курса	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	9
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	10
4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	12
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП	19
5.1. Материально-техническое обеспечение курса	19
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса	19
5.2.1. Перечень основной учебной литературы	19
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа курса является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: «Хоровое дирижирование» (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: дирижер хора, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел «Производственная практика» рабочего учебного плана ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профессионального цикла:

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность;

ПМ.02. Педагогическая деятельность

- профильных учебных дисциплин:

Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

Аккомпанемент и чтение с листа

Постановка голоса

Вокальный ансамбль

Хоровая методика преподавания

- учебной практики:

Хоровой класс

Учебная практика по педагогической работе

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями.

1.3. Цель и задачи курса:

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах в ее законченном, целостном виде;
 - тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
 - выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
 - обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02
- Педагогическая деятельность.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Дирижерско-хоровая деятельность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной

	терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате обучения студент должен:

Иметь практический опыт:

- 1.1. Работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- 1.2. Чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- 1.3. Аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- 1.4. Составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- 1.5. Исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- 2.1. Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- 2.2. Организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- 2.3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Уметь:

- 1.1. Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- 1.2. Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- 1.3. Исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;
- 1.4. Исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- 1.5. Дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- 1.6. Анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- 1.7. Определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;
- 1.8. Выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- 1.9. Применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- 1.10. Организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- 1.11. Создавать хоровые переложения (аранжировки);
- 1.12. Пользоваться специальной литературой;
- 1.13. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

- 1.14. Работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
- 2.1. Делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- 2.2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- 2.3. Определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- 2.4. Пользоваться специальной литературой.

Знать:

- 1.1. Репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- 1.2. Вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- 1.3. Художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- 1.4. Основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- 1.5. Методику работы с хором;
- 1.6. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- 1.7. Творческие и педагогические школы;
- 1.8. Специфику работы с детским хоровым коллективом;
- 1.9. Наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- 1.10. Педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- 1.11. Профессиональную терминологию;
- 1.12. Особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- 1.13. Методику преподавания основ хорового дирижирования;
- 1.14. Методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- 1.15. Основные принципы хоровой аранжировки;
- 2.1. Основы теории воспитания и образования;
- 2.2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- 2.3. Требования к личности педагога;
- 2.4. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- 2.5. Творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- 2.6. Педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- 2.7. Профессиональную терминологию;

2.8. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1 неделя (36 часов)

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

ПДП.01.Преддипломная производственная практика

Наименование разделов	Виды работ		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.	Виды работ:		10	
	1.	Устный анализ хоровой партитуры.		3
	2.	Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.		2
	3.	Пение голосов хоровой партитуры с тактированием.		3
	4.	Дирижирование хоровой партитурой наизусть.		3
	5.	Планирование хоровой репетиции.		2
	6.	Исполнение вокально-хоровых упражнений (распевание с инструментом, показ голосом).		3
	7.	Настройка хорового коллектива перед исполнением (подача тона с камертона, с фортепиано).		3
	8.	Работа с хоровыми партиями и составами хора по подготовке программы выпускной квалификационной работы.		2
	9.	Практическая работа с общим составом хора по подготовке программы выпускной квалификационной работы.		2
Раздел 2.	Виды работ:		26	

Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	1.	Обсуждение с руководителем практики вопросов организации вокально-исполнительского процесса в детском творческом коллективе.	2
	2.	Проведение отбора детей для занятий в творческом хоровом коллективе, прослушивание детей.	2
	3.	Подбор репертуара и формирование концертных программ творческого коллектива.	3
	4.	Проведение предварительной работы с партитурой.	3
	5.	Организация репетиционной работы творческого коллектива: выработка у певцов одинаковых вокально-слуховых ощущений, выявление проблем	2
	6.	Выявление особенностей проведения репетиций в младшем хоре.	3
	7.	Осуществление процесса передачи исполнительских намерений при помощи дирижирования.	2
	8.	Участие в организации и проведении отчетных мероприятий (контрольных занятий) творческого коллектива.	2
	Всего		36

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Грамотное и выразительное исполнение, владение методикой самостоятельного освоения репертуара	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	Владение методикой репетиционной работы, основами сольного, ансамблевого и хорового исполнения, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	Владение методикой работы над произведениями ансамблевого, хорового исполнительского репертуара	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Использует сольный исполнительский репертуар средней сложности; Читает многострочные партитуры; Аккомпанирует партии в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями)	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Использует художественно-исполнительские возможности голоса	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики, основы теории воспитания и образования	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Умеет использовать комплекс полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося

	Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Умеет использовать полученные знания и практический опыт по организации обучения учащихся, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать знания по методике и проведению урока в исполнительском классе	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Применяет практические умения и навыки. Пользуется специальной литературой. Умеет использовать профессиональную терминологию	Наблюдение при выполнении практических заданий
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Применяет на практике полученные знания по методике классического обучения и современных исполнительских школ, знания об особенностях развития исполнительских школ в России и за рубежом	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	Умеет использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.

	классе, учитывая особенности обучающихся	Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Умеет подобрать репертуар с учетом развития творческой индивидуальности ученика. Владеет порядком ведения учебной документации	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умеет использовать знания в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Умеет использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе, учитывая особенности обучающихся	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среды. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики

	каналы: сайт учреждения, электронный дневник, стенды, рассылки.	
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Организация продуктивной самостоятельной работы	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Погружение в профессию	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и	Владение методами, формами и приемами	Наблюдение за деятельностью и

работать в коллективе и команде	взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой	поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчётной документации по практике. Портфолио обучающегося
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы	Анализ развития личностно – профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в	Наблюдение за деятельностью обучающегося в

применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	профессиональной деятельности	процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.

Виды контроля:

Предварительный контроль. Служит необходимой предпосылкой для успешного планирования и руководства учебным процессом. Он позволяет определять наличный (исходный) уровень знаний и умений студента, чтобы использовать его как фундамент. На основании данных предварительного контроля преподаватель вносит свои коррективы, определяет, каким разделам программы больше уделить внимание, намечает пути устранения выявленных пробелов в знаниях студентов.

Текущий контроль - основной вид проверки знаний, умений, навыков студентов. Его задача - регулярное управление учебной деятельностью студентов. Он позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала.

Периодический контроль позволяет определять качество изучения студентами учебного материала по разделам, темам учебных дисциплин. Обычно такой контроль проводится несколько раз в семестр в форме

контрольной работы, охватывает каждого студента и проводится в виде устного опроса, письменных и практических работ.

Итоговый контроль направлен на проверку знаний, умений и навыков, полученных в результате прохождения ПДП.00.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация ПДП.00 Преддипломная производственная практика требует наличия:

- учебных классов;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- концертный рояль;
- подставки для хора;
- дидактический материал (партитуры, хоровые партии и т.д.);
- хоровые станки;
- стулья для хора;
- метроном;
- камертон;
- пюпитр;
- дирижерский пульт;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль;
- стулья для хора;
- хоровые станки;
- подставки для хора;
- пюпитр;
- звукотехническое оборудование

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация ПДП.00 Преддипломная производственная практика проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности «Хоровое дирижирование», примерным учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося к перечню рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературе.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

Основные источники:

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>. — Загл. с экрана.
2. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49316>. — Загл. с экрана.
3. Соболева, Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Вологда :ВоГУ, 2014. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93102>. — Загл. с экрана.
4. История хорового исполнительства Кузбасса. Преподаватели кафедры хорового дирижирования Кемеровского государственного института культуры (1977–2000): учебный справочник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профили: «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», квалификация «бакалавр» [Электронный ресурс] : справ. — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 119 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99293>. — Загл. с экрана
5. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2016. — 404 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/89713>. — Загл. с экрана.
6. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72556>. — Загл. с экрана.
7. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>. — Загл. с экрана.
8. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апре

- [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72054>. — Загл. с экрана.
9. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94188>. — Загл. с экрана
 10. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.
 11. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2023. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92659>. — Загл. с экрана.
 12. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.
 13. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91838>. — Загл. с экрана.
 14. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793>. — Загл. с экрана.
 15. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>. — Загл. с экрана.
 16. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.
 17. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63596>. — Загл. с экрана.

18. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58838>. — Загл. с экрана.
19. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44212>. — Загл. с экрана.
20. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3016>. — Загл. с экрана.
21. Ахмаметьев, В.П. Обработки русских народных песен для смешанного хора: учебное пособие, нотный сборник [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72142>. — Загл. с экрана.
22. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2016. — 404 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/89713>. — Загл. с экрана.
23. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76600>. — Загл. с экрана.
24. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. Рекомендации [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42217>. — Загл. с экрана.

Дополнительные источники:

1. Алмазова Е. Устройство голосового аппарата человека. – В кн.: Работа в хоре.– М., 1960
2. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования.– М., 1969
3. Анисимов А. Дирижер-хормейстер.– Л., 2021
4. Березин А. Дирижер и хор.– В кн.: Хоровое искусство.– Л., 1967
5. Дирижерское исполнительство / Ред.-сост. Л. Гинзбург.– М., 1975

6. Д м и т р е в с к а я К. Георгий Александрович Дмитриевский. Очерк жизни и творчества.— Л., 1959
7. Д м и т р е в с к и й Г. Хороведение и управление хором.— М., 1957
8. Е г о р о в А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин.— Л., 1958
9. Е р е м и а ш О. Практические советы по дирижированию.— М., 1964
10. И в а н о в - Р а д к е в и ч А. О воспитании дирижера.— М., 1973
11. К а з а ч к о в С. Внимание индивидуальности // Советская музыка, 1966, №8
12. К а з а ч к о в С. Дирижерский аппарат и его постановка.— М., 1967
13. К а з а ч к о в С. О дирижерско-хоровой педагогике.— В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 6.— М., 1970
14. К а л у г и н а Н. Основы методики работы с русским народным хором.— М., 1969
15. К а н а р ш т е й н М. Вопросы дирижирования.— М., 1965
16. К р а с н о щ е к о в В. Вопросы хороведения.— М., 1969
17. Л е в а н д о П. Проблемы хороведения.— Л., 1974
18. М а т а л а е в Л. Основы дирижерской техники. — М., 1986
19. М е д ы н ь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.— М., 1978
20. М и н и н В. Еще о подготовке дирижеров-хормейстеров // Советская музыка, 1966, №8
21. М у с и н И. Техника дирижирования.— Л., 1967
22. О л ь х о в К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.— Л., 1979
23. О л ь х о в К. Некоторые вопросы теории дирижирования и методики начального обучения.— В сб.: Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977
24. П а з о в с к и й А. Записки дирижера.— М., 1966
25. П и г р о в К. Руководство хором. — М., 1964
26. П о л т а в ц е в И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур, ч.1, гл.2 — М., 1963
27. П т и ц а К. О хоровом дирижировании. — В сб.: Работа в хоре.- М., 1964
28. С о к о л о в В. Работа с хором. — М., 1967
29. Х а з а н о в А. Как разучивать произведения с хором. — В книге: Работа в хоре. — М., 1960
30. Х а й к и н Б. Беседы о дирижерском ремесле. — М., 1967
31. Ч е с н о к о в П. Хор и управление им. — М., 1952
32. Ш а м и н а Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. — М., 1981
33. Безбородова Л. Дирижирование. Учебное пособие. — М., 2000
34. Е м е л ь я н о в В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 2000
35. Кошмина Русская духовная музыка. М., 2001

- 36.Осеннева М., Самарин В., Уколов Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие. – М., 1999
- 37.С а м а р и н В.Хороведение и хоровая аранжировка . – М., 2002
- 38.С а м а р и н В.Хороведение. – М., 2000
- 39.С е м е н ю к В. Заметки о хоровой фактуре.- М., 2000
- 40.Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
- 41.Халабузарь П., Попов В., Добровольская М. Методика музыкального воспитания. – М., 1990
- 42.Ш а м и н а Л. История духовной музыки, 1-й выпуск. М: «Владос», 2001

Интернет-ресурсы.

1. Архив Библиотеки «Музлитра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.Muzlitra.Ru/>.
2. Архив классической музыки «Qassic-online.ru» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. [Интернет-проект поддержки музыкантов](http://www.musicsystem.ru/) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicsystem.ru/>.
4. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
6. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
7. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lovclassic.ru>.
8. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
9. Сайт – Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notonly.ru.
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScoreLibraryProject[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
12. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.га](http://www.glossary.ru/) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.

13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
14. Сайт: Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru>.
15. Сайт: Начальная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://1-4.prosv.ru>.
16. Сайт: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>.
17. Сайт: Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru>.
18. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www. Notarhiv .ru](http://www.Notarhiv.ru).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», оснащенный необходимыми материально техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», а также на базе образовательных, концертных и иных организаций г. Ростова-на-Дону и Ростовской области.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия «Хоровое дирижирование»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует устойчивые навыки концертно-исполнительской работы, исполняемая экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к «педагогической» части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимися программы практики.